

«Новое имя в поэзии Шацкого района»

Оглавление.

1. Цели и задачи.
2. Актуальность темы.
3. Введение.
4. Новое имя в поэзии Шацкого района.
- Поэтическое творчество:
 - 1) стихи о природе;
 - 2) философские стихотворения;
 - 3) стихи о любви.
5. Заключение.

Цели:

1. Изучить творчество поэта Игоря Петровича Рябова.
2. Показать разнообразие тем, жанров, в которых работает автор, проблемы, которые волнуют его.
3. Познакомить с творчеством И.П. Рябова.
4. Воспитать бережное отношение к творчеству народных талантов.

Задачи:

1. Выявление творчески одаренных людей края.
2. Знакомство с творчеством И.П. Рябова широкого круга людей.

Актуальность темы.

Сегодня, к сожалению, школьники мало читают книг, а особенно стихи. Поэтому цель моей работы заключается в том, чтобы рассказать о жизненном и творческом пути И.П. Рябова, который на мир смотрит глазами поэта. Тему «Новое имя в поэзии Шацкого района» я выбрала еще и потому, что хотела донести до своих сверстников всю красоту, простоту и искренность его стихов. Для достижения поставленной цели я определила следующие задачи:

- найти информацию по интересующей меня теме;
- систематизировать накопленный материал;
- написать работу, подготовить презентацию.

В. Песков говорил, что «родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев... Корни – это наша история». А листья, как мне кажется, – это мы, люди. Листья вырастают на ветвях. Так значит, ветви – это малая родина каждого из нас?

Малая родина, как светлый родник, который несёт в наши сердца любовь к родному краю. Эта малая родина раскрывается человеку в детстве, тогда же постигается впервые, с восторгом, с восхищением, а с годами, вслед за

первым ощущением малой родины приходит любовь к большой Родине. Вот и в своем творчестве Игорь Петрович Рябов самые сердечные, проникновенные стихи посвятил родному краю, где родился, где он вырос, где прошла юность, где впервые почувствовал необходимость в стихах отразить многообразную жизнь земляков. В его стихах передан характер русского народа, его душа, выражена ярко преданность и любовь к «малой родине».

Введение.

Краеведение, по образному выражению Д.С. Лихачева, способствует формированию «нравственной оседлости населения», «чувства Родины».

История родного края неразрывно связана с жизнью людей. Именно они создают историю, вносят свой личный вклад в развитие общества. Много таких замечательных людей проживает и в нашем селе Лесное Конобеево Шацкого района Рязанской области. Членами Союза писателей являются А.Н. Потапов, В.С. Материкин, несколько поэтических сборников выпустили Гаврилина Л.В., Червякова В.Г.

Сегодня я хочу рассказать о жизни и творчестве одного из моих односельчан, скромном труженике, заместителе директора Лесно-Конобеевской школы по хозяйственным вопросам, выпускнике школы Рябове Игоре Петровиче.

Я была удивлена, когда в районной газете «На земле Шацкой» увидела фотографию Игоря Петровича и подборку его стихов. Никогда не могла даже подумать, что мой сосед, мастер на все руки, еще и стихи пишет. Оказывается, что сочиняет стихи он давно, а стесняется их кому-то почитать, показать, так как поэтом себя не считает... Как-то в разговоре с учителем, поэтом В.С. Материкиным, он признался, что есть у него тетрадь со стихами, попросил почитать, ошибки исправить. Василию Степановичу стихи понравились, и он отправил некоторые в газету. Читая стихи, мне стало понятно, что волнует поэта. Захотелось узнать и открыть для себя черты его характера, его души.

Новое имя в поэзии Шацкого района.

Игорь Петрович Рябов родился в Лесном Конобееве в 1968 году. После окончания средней школы поступил в профтехучилище г. Шацка. В 1987 году сдал экзамены в МИИСП (Московский институт инженеров сельскохозяйственного производства). Проучившись первый семестр, решил оставить престижный вуз и вернуться на родину. Устроился трактористом в колхоз «Путь Ленина». В июле 1988 года был призван в армию. Попал на флот. Несколько месяцев служил на острове Котлин (г. Кронштадт), затем был переведен в Приморский край в город Владивосток. После демобилизации работал водителем в колхозе имени Кирова, потом в родной школе на различных должностях. Как я уже писала, сейчас он трудится заместителем директора по хозяйственной части в Лесно-Конобеевской средней школе.

Поэтическое творчество.

Стихи о природе.

Свой поэтический путь Рябов Игорь Петрович начал с явного подражания С. Есенину. Есенинское влияние чувствуется в стихах поэта.

Читаешь его стихи и с удивлением видишь свое село, неброскую красоту русской природы. Цветут луга, туманятся далекие леса, и садящееся солнце заполняет сквозь низкое оконце малиновым светом дом.

Поэт любит красотою родной природы. Она неброская, скромная, но прекрасная в любое время года.

Ну почему вот это
Забыть я не могу:
Туманные рассветы,
Упавшую звезду,
В траве высокой шорох
И искры от костра?
И мне, как прежде, дорог
Тот край, где спит роса.

Он чутко и внимательно наблюдает за временами года. Радует автора приход весны:

Вот весна свои листочки
Расклеила по ветвям,
И черёмухи платочки
Заблестели тут и там.

Любит он и лето красное, когда можно услышать, как «распевает соловей», увидеть, как «убегают» дорожки в поле, навеивает тоску осень:

Воеет ветер над крышею дома,
Устилает листвою наш сад.
Снова осень пришла с непогодой,
Всё одела в багряный наряд.

Поэт с уверенностью говорит, что «за семь тысяч сто морей не найдёшь такую» родину, такую неповторимую разнообразную природу.

Мотив тишины, спокойствия, неподвижности деревенского мира, его неизменности и уравновешенности проходит через всю поэзию И. Рябова. В его стихах почти нет людей, мы видим и слышим только самого автора.

И. Рябов постоянно подчеркивает свою кровную, органическую связь с родиной:

Пусть соловьиною печалью
Наполнит время жизнь мою.
Но я пою, как и в начале,
Тебе, Россия, я пою.
И пусть географ, он все знает,

Мне скажет: «Лучше место есть»,
А я отвечу: «Я не знаю,
Здесь я родился, здесь мне цвеств».

Тема памяти, как и русская природа, вызывает у Рябова очень личное чувство сопричастности всему, что было и что еще будет в судьбе нашей Родины.

Философские стихотворения.

У И.П. Рябова много стихов, в которых он размышляет о счастье, о смысле жизни:

Проходят дни, недели пролетают,
Мы с тихой грустью смотрим им вослед.
Лишь на лице морщины оставляют
Печаль и радость улетевших лет.
И только позже, к старости поближе,
Взглянем мы в зеркало и прочитаем вдруг,
Как жили мы и как же мы любили
Своих друзей, Россию и подруг.

Мне очень понравилось стихотворение «Зритель». Оно и меня заставило задуматься о том, кто я в жизни, «просто зритель в последнем ряду» или гражданин с активной жизненной позицией, равнодушный человек, которому до всего есть дело.

Зритель

Вроде жил я, а будто и не жил...
Жизнь промчалась - мгновение одно.
Пронеслись эпизоды и даты,
Словно кадры немого кино.

Всё казалось, что главным героем
Я по жизни с улыбкой пройду.
А выходит, что я только зритель,
Скромный зритель в последнем ряду.

А правильно ль жил?.. Не скажу... Я не знаю...
Да мне ли сегодня об этом судить?..
Я только хочу, чтоб меня понимали,
Но не учили, как дальше мне жить.

Автора волнует судьба родного края, живущих здесь людей.
Ему больно видеть, как потихоньку умирает деревня

Умирает село

Умирает село, умирает,

Что неделя - на кладбище гость.
Лишь дома одиноко ветшают...
Что поделаешь? Так повелось.
Но всё ждут, что хозяин вернётся,
Загремит у порога ключом.
Жизнь привычная в двери ворвётся
И опять будет все нипочем.

Действительно, что ждет нашу деревню? (А сколько таких деревень сейчас в России?!) Будут ли здесь строить дома, играть шумные свадьбы? Эти вопросы волнуют и меня. Я бы хотела, чтобы деревня жила, росла и расцветала, ведь здесь живут такие добрые и хорошие люди.

Отдельное место в лирике поэта занимает **тема любви**. Человек с тонким ощущением мира посвятил главному чувству на земле большое количество строк. Любовь в стихах Игоря Петровича Рябова чувствуется постоянно. Любовь к родной земле, русской природе и, конечно, любовь к женщине.

Любовная лирика поэта уникальна по искренности и глубине чувств. В его стихах изображена гамма разнообразных эмоций – счастливые мгновения сменяются грустными, нежность – страстью:

Ты и я, и больше никого,
Ты и я, и только звёзды светят.
Ты и я, и вдруг в моё окно
Звуки ночи нежностью повеют.

В раннем творчестве поэта лирический герой имел образ типичного деревенского парня – пылкого и страстного, но простого и неискушённого. Горячие юношеские переживания, описываемые в стихах, пропитаны печалью. У меня создалось впечатление, что у автора в юности была неразделенная любовь:

А я ведь сегодня с тобою не встречусь,
И завтра тебя я уже не найду.
В груди у меня будет петь только вечность,
Ах, если б ты знала, как я люблю.
Ах, если б ты знала, как грустно порою
Гулять одному у реки в тишине.
Как грустно поёт соловей над рекою,
Забывшую песню поёт о тебе.
Ах, если б ты знала, как капает дождик,
Как ветер играет в листве молодой.
В груди у меня будет петь только вечность,
И вечно я буду идти за тобой.

Другая особенность стихов, написанных поэтом в годы юности – переплетение любви к природе и девушке.

В том краю, где весной гуляет
Тихий ветер по юной траве,
В мою душу тоска навевает
Тихоструйную грусть о тебе.
Я грущу, вспоминаю всё снова:
Этот вечер с пылинками звёзд
И нежнейшее, доброе слово,
Что шептали нам ветви берёз.

Заключение.

Как строит душу ребенка добрая народная сказка, как обновляет землю первый радостный дождь, так в наше страшное бездуховностью, ожесточением и цинизмом время способна пробудить нас и очистить, вернуть данное нам от природы чувство прекрасного светлая поэзия. Может, более всего в ней нуждаемся мы, молодые, ищущие свой берег добра или зла на реке жизни.

На реке поэзии Игоря Рябова есть только причалы добра.