

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ШАЦКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «28» июня 2022г.
Протокол №5



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО «ШДДТ»
Л.В. Ширенина
«28» июня 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности
«Школа аниматоров»

Возраст обучающихся – 14-17 лет

Срок реализации программы – 1 год

Количество часов в год – 144

Автор-составитель программы:

Мартынова Мария Михайловна, педагог

дополнительного образования

МОУ ДО «ШДДТ»

г. Шацк

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа аниматоров» имеет социально-гуманитарную направленность.

Программа «Школа аниматоров» реализуется в рамках сетевого взаимодействия с учреждениями культуры. Данная форма взаимодействия предусматривает социально-культурную практику обучающихся, осуществляемую путем разработки и проведения игровых и анимационных программ.

Актуальность. Обучение по программе способствует творческому развитию личности обучающихся через максимальное включение их в содержательную, социально значимую деятельность - организацию и проведение игр, игровых и анимационных программ, обеспечивая каждого воспитанника позитивным опытом прохождения разных социальных ролей, знакомя с профессиональными компетенциями; мотивирует к активной творческой и организаторской деятельности, к организации досуговых программ; развивает их индивидуальность, коммуникативные способности и личностную культуру. Занятия в объединении помогают обучающимся уверенно выступать перед публикой, быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров. В процессе освоения программы обучающиеся приобретают начальные знания мастерства ведущего, актера, сценариста, организатора досуга, что поможет в дальнейшем сделать осознанный выбор при выборе профессии или сферы деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании творческой активности обучающихся в процессе обучения сценическому движению, ознакомлению с актерским мастерством, умению действовать в команде, управлять игровым процессом в модульной форме обучения. Изучаемый теоретический материал из первого модуля апробируется на практике в ходе изучения второго модуля при организации и реализации игровых и анимационных программ. Данная организация занятий позволяет сочетать теорию и практическую работу и дает возможность применять полученные знания на практике. Это, в свою очередь, увеличивает эффективность образовательного процесса, расширяет поле для творческой активности и личностного роста обучающихся.

Каждый ребёнок, принимая активное участие в организации и проведении анимационных программ, имеет возможность попробовать себя в разных творческих профессиях: актера, костюмера, режиссера, сценариста, гримера, звукооператора.

Отличительные особенности. Теоретические основы, заложенные в данную программу, имеют практическое воплощение во время репетиций и проведения мероприятий, которое позволяет обучающимся увидеть результат

своей деятельности. Такой комплексный подход к обучению способствует формированию устойчивой мотивации к познанию нового, является активатором желания заниматься творческой деятельностью, что в свою очередь положительно отражается на успешности обучающегося. Удовольствие от процесса организации и проведения игровых и анимационных программ является залогом продолжения совместной деятельности.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 14 до 17 лет. Их отличает стремление к общению со сверстниками, поиск своего места в обществе, осознание взрослости, желание быть, общественно полезным, социально-значимым в одобряемой деятельности, более ответственно относиться к тому, что взяли на себя.

Общее количество учебных часов – 144.

Срок реализации программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

При реализации данной программы используются следующие **методы**:

Словесные методы (лекции, беседы). К данной группе относятся описания, объяснения элементов содержательной игровой и анимационной деятельности. Словесные методы позволяют более полно представить познавательную сторону данной программы. Беседы, обсуждения активизируют мышление подростков, вовлекая их в творческий процесс.

Практические методы. Обучение основам проведения содержательных игровых и анимационных программ. Предоставление возможности получить опыт в деятельности актера, режиссера, сценариста, гримера, звукооператора.

Наглядные методы. Исполнительское мастерство педагога, его профессиональный показ. Демонстрация фильмов и сюжетов с лучшими образцами проведения содержательных досуговых мероприятий расширяет кругозор, дает толчок для творчества.

Формы организации деятельности. Занятия проводятся всем коллективом или по группам. В процессе занятий предусматривается и индивидуальная работа.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с переменами 10 минут – 4 часа в неделю.

Цель программы - создание условий для творческого развития личности через анимационную деятельность.

Задачи программы:

образовательные:

- 1) знакомить с историей и сущностью анимационной деятельности, основными качествами аниматора, сценарно-режиссерскими основами анимационных программ и технологиями анимационной деятельности, с классификацией и основными видами игр, игровыми технологиями и видами анимационной деятельности;
- 2) обучать основам актерского мастерства и сценического искусства, ведению игр, анимационных и тематических социокультурных программ с учетом логики и последовательности сценического и игрового действия, оформлению досуговых мероприятий (костюмы, грим, реквизит, музыкальное сопровождение);
- 3) формировать интерес к анимационной деятельности и стремление к качественному проведению анимационных программ;

развивающие:

- 1) развивать организаторские и творческие способности, коммуникативные навыки, самодисциплину, социальную активность, стремление к саморазвитию;
- 2) развивать внимание, память, воображение, ассоциативное и творческое мышление, дикцию, умение импровизировать;

воспитательные:

- 1) воспитывать чувство коллективизма, ответственности за порученное дело, самостоятельность.

**Учебный план
I модуль**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практическая работа	
1.	Вводное занятие.	2	2		Опрос
2.	История и сущность анимационной деятельности	24	15	9	Тестирование
3.	Основные качества аниматора	20	10	10	Тестирование

4.	Сценарно-режиссерские основы анимационных программ.	24	14	10	Написание сценария
5.	Итоговое занятие.	2	1	1	Тестирование
	ИТОГО	72	42	30	

Содержание учебного плана I модуль (72 часа)

1. Вводное занятие.

Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. Правила работы с микрофоном.

2. История и сущность анимационной деятельности.

Теория: История появления анимационной деятельности и ее виды. Обзор основных видов анимационной деятельности: туристская, гостиничная, ресторанная, педагогическая, социально-культурная. Сущность, специфика, правила анимационной деятельности. Основные принципы работы аниматора. Особенности профессии аниматор. Стиль и имидж аниматора. Этическая и сценическая культура аниматора Система Станиславского в работе актера. Импровизация в работе аниматора. Примеры из практической деятельности аниматора. Классификация персонажей аниматора. Понятие "образ". "Положительные" и "отрицательные" образы аниматора. Особенности работы над образом.

Практическая работа:

Создание копилки образов.

Тренинг по развитию умения импровизировать. Упражнения из монографии Н.В. Рождественской «Креативность. Пути развития и тренинги». Упражнения: "Ассоциации", "Монолог вещи", "Море волнуется!", "Если ..., то кто?" и др. Рефлексия.

Тренинг по созданию имиджа аниматора

3. Основные качества аниматора.

Теория: Портрет современного аниматора. Значение ораторского мастерства в работе аниматора. Профессиограмма аниматора: личные и профессиональные качества аниматора. Лидерские качества аниматора. Актерские способности аниматора.

Практическая работа: Тематическая программа «100 вопросов практикующему аниматору». Мастер-класс от аниматора (по снятию зажимов, развитию творческих способностей, умению презентовать себя и др.).

Тренинги на развитие качеств аниматора. Диагностика лидерских качеств обучающихся. Проведение тестов - "Я - лидер" (А.Н. Лутошкина), "Эффективность лидерства", методика "КОС", «Диагностика лидерских способностей» (Е. Жариков, Е. Крушельницкий).

Тренинг по развитию лидерских качеств, упражнения: "Без командира", "Семейная фотография", "Лучики солнца и др." По результатам тренинга проводится рефлексия.

Тренинг по развитию ораторского мастерства аниматора. Данный тренинг состоит из упражнений: "Скороговорочный Батл", "Расскажи стихотворение с разными интонациями" и др. По результатам тренинга проводится рефлексия.

Тренинг по развитию актерского мастерства аниматора. В данном тренинге будут использоваться следующие упражнения - "Пушинка", "Печатная машинка", "Зеркало", упражнения "на зерно" животного, "зерно" предмета. Также обучающиеся должны будут придумать актерский этюд на взаимодействие с партнером в условиях оправданного молчания. По результатам тренинга проводится рефлексия.

4. Сценарно-режиссерские основы анимационных программ.

Теория: Виды анимационных программ. Специфические особенности анимационных программ: мобильность, яркость, красочность, нестандартность сценической площадки, командность работы. Сущность понятия "сценарий". Компоненты сценарного замысла. Сценарий - авторская разработка, написанная по законам драматургии, предназначенная для постановки на сценической площадке. Рождение сценарного замысла. Идеино-тематическая направленность сценария. Содержание и форма сценария. Профессионализм сценариста. Методика работы над сценарием анимационной программы. Основные этапы в работе над сценарием: замысел, подбор материала, обработка материала, работа над эпизодами, композиционное построение, монтаж эпизодов, анализ сценария и корректировка. Особенности конструирования сценариев анимационных программ различных видов. Искусство режиссуры. Профессия "режиссер". Исторический экскурс в профессию режиссер. Профессиограмма режиссера. Творческие способности режиссера. Особенности режиссуры анимационных программ. Специфика организации и подготовки анимационных программ разных видов. Эмоционально-выразительные средства режиссуры. Технология

и основные этапы организации и проведения анимационных программ. Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения репетиций и анимационной программы. Раскрепощение. Разрешение конфликтных ситуаций. Значение грима в создании образа аниматора. Костюм. Элементы костюма. Пластика, мимика, жест. Работа над отрицательным и положительным образом героя анимационной программы. Работа над словом. Работа в качестве звукорежиссера, художника-декоратора.

Практическая работа:

Практическая работа по созданию положительного образа героя (клоун, Эльза – холодное сердце, Снегурочка) и отрицательного (Баба Яга, Пират и др.). Презентация образа. Тренинг по технике нанесения грима. Сочинение четверостиший, характеризующих собственный образ, подбор соответствующей музыки для представления образа.

Тренинг по развитию фантазии и творческого мышления сценариста-аниматора.

Тренинг по Снятию зажимов. Подготовка к проведению анимационной программы: подбор костюмов, реквизита, музыки запись фонограммы, приобретение призов, замысел художественно-декоративного оформления, подбор, запись фонограммы.

5. Итоговое занятие.

Теория: Обсуждение всех пройденных тем. Подведение итогов обучения.

Практическая работа: тестирование по всем пройденным темам.

II модуль

№ п/ п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практическа работа	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос
2.	Методика проведения игр	24	10	14	Игры
3.	Классификация игр. Основные виды игр.	24	10	14	Опрос
4.	Сценарно- режиссерские технологии анимационной деятельности.	20	4	16	Анимационная программа
5.	Итоговое занятие Награждение	2	1	1	Тестирование
	Итого	72	26	46	

II модуль (72 час.)

1. Вводное занятие:

Теория: Исторические этапы становления и развития игры. Значение и место игры в анимационной деятельности. Педагогический потенциал игры. Функции игровой деятельности.

Практическая работа: Эссе «Игра моего детства».

2. Методика проведения игр.

Теория: Основные этапы организации и проведения игр разных видов. Приемы и методы вовлечения в игру. Считалки - жанр устного народного творчества. Понятие "манок". Примеры. Прием "длинных шнуров". Метод "подсадной утки". Игровой реквизит. Требования к реквизиту. Виды игрового реквизита. Основные

требования к современному игровому реквизиту: яркость, безопасность, multifunctionality. Процесс подбора и изготовления игрового реквизита.

Практическая работа:

Разучивание считалок.

Мастер-класс по проведению разных видов игр.

Составление сборника игр. Применение жанров устного народного творчества в игровой деятельности.

Изготовление игрового реквизита.

3. Классификация игр. Основные виды игр:

Теория: Разучивание основных видов игр.

- игры на знакомство;
- игры на тактильный контакт;
- игры на сплочение коллектива;
- игры на выявление лидера;
- танцевальные игры;
- музыкальные игры;
- театральные игры;
- фольклорные игры;
- игры с залом;
- игры на речи - двигательную координацию;
- интеллектуальные игры;
- новогодние игры.

Практическая работа: Игры на знакомство - "Снежный ком", "Знакомство по первой букве имени", "Знакомство с движением", тест-шутка "Кто я?". Игры на выявление лидера - "Карабас-Барабас", "Постройтесь по...".

Игры на тактильный контакт: "Разноцветный танец", "Арам-сам-сам", "Дударь".

Игры-кричалки: "Приходили ежики", "Тутти-Фрутти".

В финале игровой программы проводится рефлексия.

4. Сценарно-режиссерские технологии анимационной деятельности

Теория: Знакомство с понятием «характерность» роли. Сущность понятия "репетиция". Виды репетиций. Методика проведения репетиций. Значение репетиционного процесса. Основные виды репетиций - "застольный период", "в выгородках", монтировочная, сводная, прогонная, генеральная.

Практическая работа: Репетиции по созданию образа. Чтение текста по ролям («застольная репетиция»).

Работа над словом. Отработка текста. Этюды на сценическое общение.

Работа над паузами, логическими ударениями, работа над дыханием.

Распределение ролей и обязанностей. Инструктаж. Прочтение сценария. Анализ ролей. Разработка плана проведения и подготовки анимационной программы.

Анализ роли. Написание характеристики. Создание образа. Составление эскиза и подбор костюма, реквизита, грима.

Тренинг по развитию фантазии, мышления. Задания, упражнения на развитие творческого воображения, мышления: «Буриме», «Телеграмма на оду букву», «Досье на сказочного героя», «Составление рассказа из названий фильмов» и др. Практикум по моделированию анимационных программ разного вида. Работа по разработке сценарного замысла анимационной программы. Разработка сценарного плана анимационной программы в парах для указанной возрастной группы на указанную тематику. Обсуждение наиболее удачного проекта и продолжение работы по его разработке. Работа над сценарием анимационной программы. Подбор материала, необходимого для написания сценария, обработка его методом «инсценирования», «иллюстрирования». Работа над эпизодами. Композиционное построение эпизодов. Монтаж эпизодов. Анализ и корректировка сценария. Работа над пластикой и пластическим рисунком роли. Упражнения на снятие «зажимов».

Репетиция «в выгородках». Отработка отдельных эпизодов. Замысел художественно-декоративного оформления.

Монтировочная репетиция с участием всех исполнителей, технических средств. Отработка слаженной работы всех участников анимационной программ.

Прогонная репетиция с выносом реквизита.

Генеральная репетиция в костюмах, с гримом, реквизитом, фиксированием времени, недочетов, ошибок. Анализ репетиции. Работа над ошибками.

Творческий показ анимационной программы.

Рефлексия.

5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов обучения.

Практическая работа: Награждение.

Планируемые результаты освоения программы:

- 1) обучающиеся будут знать историю и сущность анимационной деятельности, основные качества, необходимые аниматору, сценарно-режиссерские основы анимационных программ и технологии анимационной деятельности, классификацию и основные виды игр, игровые технологии и виды анимационных программ, профессиограмму аниматора, жанры устного народного творчества (считалки, дразнилки, потешки, скороговорки, и др.), приемы вовлечения аудитории в игровую деятельность, специфику работы над образом; требования к реквизиту, необходимому для анимационной деятельности, виды и особенности музыки и музыкально-шумового, художественно-декоративного оформления анимационных программ;
- 2) обучающиеся научатся основам актерского мастерства и сценического искусства, ведению игр, анимационных и тематических социокультурных программ с учетом логики и последовательности сценического и игрового действия, оформлению досуговых мероприятий (костюмы, грим, реквизит, музыкальное сопровождение), вовлекать детей в игровую деятельности; писать сценарии анимационных программ; реализовать режиссерский замысел на различных сценических площадках (стандартных и нестандартных), делать грим, создавая разнообразные образы героев анимационных программ, подбирать музыку разных направлений, жанров, анализировать свою деятельность;
- 3) обучающиеся станут проявлять интерес к анимационной деятельности и стремление к качественному проведению анимационных программ, организаторские и творческие способности, самодисциплину, социальную

активность, стремление к саморазвитию, ответственность за порученное дело, самостоятельность.

Формы аттестации: тестирование, практические занятия, проведение игр различных видов, участие в игровых и анимационных программах и их постановка, создание и реализация разнообразных анимационных проектов.

Оценочные материалы программы

«Школа аниматоров»

№ п/п	ФИО Обучающихся	Мотиви- рованность	Сценическая речь	Актерское мастерство	Вырази- тельное чтение	Твор- ческий потенциал	Оценка

Условия реализации программы

Материально-техническое, кадровое и информационное обеспечение: учебный кабинет, комплект учебной мебели, школьная доска, методическая литература, оргтехника: ноутбук, принтер, Сеть Интернет, аудио-и видеофайлы, демонстрационный и раздаточный материал, мяч, обруч, прыгалки, платки, карточки с заданиями, мелки, фломастеры, костюмы для исполнителей для реализации творческих программ, грим.

В качестве кадрового состава в «Школе аниматоров» планируется привлекать практикующих аниматоров, аквагримеров, хореографов, которые осуществляют культурно-досуговую деятельность с различными возрастными аудиториями.

Таким образом, «Школа аниматоров» является эффективной формой организации досугового времени, способствующей образованию, воспитанию, развитию и самореализации подрастающего поколения. «Школа аниматоров» – это возможность мотивировать детей на организацию досуговых программ в школе, в условиях культурно-досуговых учреждений и учреждений дополнительного образования, дома, на открытых площадках и др.

Календарный учебный график

1 группа

Этапы образовательного процесса	
Начало учебных занятий	15 сентября 2022 года
Продолжительность учебного года	36 недель
Количество учебных дней	72
Продолжительность занятия	2 ч.
Итоговая аттестация	20 мая –25 мая 2023 года
Окончание занятий	25 мая 2023 года

2 группа

Этапы образовательного процесса	
Начало учебных занятий	15 сентября 2022 года
Продолжительность учебного года	36 недель
Количество учебных дней	72
Продолжительность занятия	2 ч.
Итоговая аттестация	20 мая –25 мая 2023 года
Окончание занятий	25 мая 2023 года

Список литературы для педагога

1. Анимация. Работа без штампов\\ Праздник. 2003. №10.Аршавский, И.А. Основы возрастной периодизации / И. Аршавский // Возрастная психология. - М., 2000. - 126 с.
2. Баряева Л. А. Театральные игры – занятия / Л.А. Баряева. - Изд. Союз, 2001
3. Буров А.С. Режиссура и педагогика /А.С. Буров.- М., 1987.
4. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения [Текст]: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986. – 74 с.
5. Вархолов Ф.М. Грим / Ф.М. Вархолов. - М.: 2005.
6. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
7. Волкова, Н.В. Влияние личности старшеклассников на сверстников в коллективной жизнедеятельности.: Автореф. дис.... канд. пед. наук / Н.В. Волкова. - СПб., 1993. - 17с.
8. Воронина, Е.Ю. Ролевые игры - что это такое. Методическое пособие / Е.Ю. Воронина, О.Л. Белоконов. - М.: МосГорСюн, 1997. - 62с.
9. Гальцева Е.А. Инсценировки и игровые программы / Е.А. Гальцева.- Изд.Учитель, 2009
10. Ганьшина Г.С. Социально-культурная анимация как форма творческой самореализации. В кн.: Социально-культурная анимация: от идеи к воплощению. Сб.науч.ст./ - Тамбов, ТГУ, 2010.
11. Ганьшина Г.С. Социально-культурная анимация: от идеи к воплощению [Текст] / Г.С. Ганьшина. - Тамбов: ТГУ, 2010. - с. 67.
12. Григорьева Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учеб. - метод, пособие / Е.И. Григорьева. Тамбов
13. Григорьева, Е.И. Методика организации детского и юношеского творчества / Е.И. Григорьева. - Тамбов: ТГ им. Г.Р. Державина, 1997. - 48с.
14. Дедурина Т.В. Функциональный подход к развитию анимационной деятельности учреждений культуры: социально-культурный аспект (Дисс... канд пед наук М 2009)
15. Картушина М.Ю. Театрализованное представление для детей и взрослых / М.Ю. Картушина.- Изд. Сфера, 2005
16. Социально-культурная анимация: от идеи к воплощению: материал 4-го международного форума 8-16 декабря 2009. Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина с. 165

17. Степанова О.А.: Методика игры с коррекционно-развивающими технологиями. - М.: Академия, 2003
18. Тарасов Л.В. Социально-культурная анимация: истоки, традиции, современность: монография М.: ЦСА «Одухотворение», 208. С. 132
19. Тарасов Л.В. Методологический подход к оценке анимационного потенциала практики социально-культурной деятельности.
20. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978

Список интернет-ресурсов

1. <https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-shkola-animatorov981771.html>
2. http://cdt-sormovo.ucoz.ru/_ld/1/182_____.pdf
3. [http://hobby.tomsk.ru/files/progr\(pdf\)/Shkola_animatorov.pdf](http://hobby.tomsk.ru/files/progr(pdf)/Shkola_animatorov.pdf)
4. http://ducperevoz.ucoz.ru/programm/shkola_animatora1-1-1.pdf 23
5. <http://ped-kopilka.ru/letnii-lager/programa-dlja-letnego-lagerja-s-dnevnymprebyvaniem-detei.html>
6. <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/12/07/dopolnitelnayaobrazovatel'naya-programma-zateyniki>
7. <http://doc.knigi-x.ru/22pedagogika/559349-1-informacionnaya-kartaobscheobrazovatel'noy-obscherazvivayuschey-programmi-shkola-animatorapolnoe-nazvani.php>
8. Театральная электронная библиотека: <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
9. Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению: <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html>
10. Сборник учебников по режиссуре:
11. <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=777097>
12. Актерское мастерство:
13. <http://biblioteka.portaletud.ru/category/kategoriya/akterskoe-masterstvo;>
14. История театра:
15. <http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/istoriyateatra;>
 - а. Блог о театрах Москвы: <http://teatroblog.ru/spektakli-na-video>
 - б. 16. Петербургский театральный журнал: [http://ptzh.theatre.ru/;](http://ptzh.theatre.ru/)
16. Журнал «Театральные Новые Известия ТЕАТРАЛ»:

17.<http://www.teatralonline.ru/>

18.Электронный театральный журнал: <http://stanislavsky.ng.ru/>

19.Видео-уроки актерского мастерства: <http://uroki-online.com/other/actor/>

Список литературы для обучающихся

1. Афанасьев, С.П. Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы [Текст] / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999. – 69 с. Богуславская З. М., Смирнова Е. О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. М. Просвещение 1991
2. Бурдихина Академия развития, 2000. – 98 с., Н.В. 50 игр с залом.
3. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль:
4. Былеева, Л.В. Игры народов СССР. [Текст] / Л.В. Былеева, В.М.
5. Григорьев. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 132 с.
6. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. - М.:
7. Советская Россия, 1988. – 104 с.
8. Бондаренко А. К., Матусик А. И. Воспитание детей в игре. М.
9. Просвещение, 1983.
- 10.Геллер, Е.М. Игры на переменах для школьников. [Текст] / Е.М.
 - i. Геллер. - М.: Физкультура и спорт, 1985. – 86 с.
- 11.Гришков, В.И. Детские подвижные игры [Текст] / В.И. Гришков. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1999. – 82 с.
- 12.Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова.
 - i. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 58 с.
- 13.Кандибур Г. Р. Развитие интеллектуальных способностей у детей 4-12 лет. Днепропетровск 1997.
- 14.Популярная психология для родителей / Под ред. Бодалева А.А.–
- 15.М.: Педагогика

- 16.Спиваковская А.С. Игра – это серьезно. – М.: Педагогика, 1981.
- 17.Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. – М.: Новая школа, 1994.
– 240 с.