

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Шацкий Дом детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «18» мая 2023г.
Протокол №3
Председатель Педагогического совета
_____ Л.В. Ширенина

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО «ШДДТ»
_____ Л.В. Ширенина
Приказ №58
«18» мая 2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00B8408FA9C47F022A66370525DF7295CC
Владелец: Ширенина Людмила Викторовна
Действителен: с 30.05.2023 до 22.08.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Хореография: от движения к танцу»

Возраст обучающихся – 9-14 лет

Срок реализации программы – 36 недель

Количество часов в год – 144

Автор-составитель программы:

Шукшина Ивелина Александровна, педагог
дополнительного образования
МОУ ДО «ШДДТ»

г. Шацк, 2023 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Роль и место программы в образовательной программе учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография: от движения к танцу» включена в образовательную программу учреждения, ориентирована на развитие творческих способностей, учит искусству хореографии, развивает творческое воображение, имеет художественную направленность.

Адресат программы. Программа разработана для детей 9-14 лет, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

Условия набора. Запись осуществляется без специальных отборочных мероприятий. Главным условием является желание ребенка заниматься танцевальным искусством. Но для обучения по программе необходимо предоставить справку от врача о допуске к занятиям хореографией.

Уровень сложности – ознакомительный.

Объем программы–144 часа (72 часа – 1 модуль; 72 часа – 2 модуль).

Режим занятий. Занятия осуществляются в следующем режиме:

- периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю;
- продолжительность одного занятия – 2 учебных часа, перемена – 10 минут;
- количество учебных часов в неделю – 4 часа.

Форма обучения – очная.

Наполняемость групп – до 15 человек.

Основная форма организации занятий – фронтальная, групповая (при разучивании танцевальных этюдов и танцев в малых группах).

Форма подведения итогов – опрос, зачет, открытое занятие, показательное выступление, концерт.

Цель программы: развитие двигательной и творческой активности и формирование танцевально-исполнительских навыков и умений у детей.

Задачи программы.

Образовательные:

- познакомить с основными видами хореографии;
- познакомить с историей возникновения танца и развитием танцевальной

культуры;

- обучить технике исполнения элементов классического, народного и современного танца;
- формировать знания в области танцевальной терминологии;
- формировать умения передавать простые образы в танце;
- формировать умения сочинять простые сюжеты и движения для танцев.

Развивающие:

- развивать специальные способности: выворотность, гибкость, пластичность; апломб, музыкальный слух, чувство ритма, координацию движений;
- развивать технические исполнительские умения;
- развивать умение передавать характер танца;
- развивать умение коллективной и творческой деятельности.
- развивать двигательную и творческую активность, образное мышление и воображение;

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к хореографическому искусству;
- воспитывать целеустремлённость, выдержку, дисциплинированность;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- формировать чувства товарищества и коллективизма.

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- проявление дисциплинированности, старания, эмоциональной отзывчивости и упорства в достижении поставленной цели;
- проявление чувств товарищества и коллективизма;
- умение взаимодействовать с педагогом и сверстниками;
- проявление доброжелательности, взаимоуважения и сопереживания;
- умение объективно оценивать свои действия;
- стремление проявить себя в творческой деятельности,
- стремление к дальнейшему развитию в сфере хореографического искусства.

Метапредметные результаты:

- танцевально-исполнительские навыки;
- навыки сочинения сюжета и танцевальных движений (комбинаций) для танца;

- умение определять виды хореографического искусства;
- умение ориентироваться в пространстве и координировать свои движения;

Предметные результаты:

- знать основные виды хореографии (классический, народный, современный, бальный);
- технически правильно исполнять элементы классического, народного и современного танца;
- владеть хореографической терминологией по программе;
- знать историю возникновения танца и развитие танцевальной культуры;
- передавать характер танца, простые образы в танце;
- исполнять упражнения или движения в соответствии с характером и темпом музыки;
- сочинять сюжеты и движения для танцев при выполнении творческих заданий;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль 1

№	Наименование раздела	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теоретических	Практических	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, первичная диагностика.
2	Азбука музыкального движения.	30	2	28	Педагогическое наблюдение, опрос, самоконтроль.
3	Актерское мастерство	10	1	9	Педагогическое наблюдение, самоконтроль.
4	Постановочная и репетиционная работа, выступления.	26	2	24	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, показатель

					ьное выступление.
5	Промежуточная/итоговая аттестация	4	-	4	Открытое занятие/контрольное практическое занятие
	Итого	72	6	66	

Модуль 2

№	Наименование раздела	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теоретических	Практических	
1	Водное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Основа классического танца.	15	3	12	Педагогическое наблюдение, опрос, зачет, самоконтроль.
3	Основа народного танца	21	2	19	Педагогическое наблюдение, зачет, самоконтроль.
4	Элементы современного танца.	10	2	8	Педагогическое наблюдение, опрос, самоконтроль.
5	Постановочная и репетиционная работа, выступления.	20	2	18	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, показательное выступление.
6	Промежуточная/итоговая аттестация	4	-	4	Открытое занятие/концерт
Итого:		72	10	62	

Содержание учебного плана
Модуль 1

Раздел	Теория/ Практическая работа	Возраст детей	
		9-11 лет	12-14 лет
1. Вводное занятие.	Теория	Понятия: «хореография», «хореограф», «танец». Техника безопасности на занятиях по хореографии.	
	Практическая работа	Игра на знакомство и сплочение коллектива. Разучивание поклона. Проведение первичной диагностики.	
2. Азбука музыкального движения.	Теория	Взаимосвязь танца с музыкой. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки. Выразительные средства танца.	
	Практическая работа	Прослушивание отрывков музыкальных произведений. Выполнение ритмических упражнений для определения сильной и слабой доли. Построение и перестроение в шеренгу, круг, колонну, диагональ. Выполнение упражнений на определение точек зала. Выполнение музыкально-ритмических упражнений и движений. Игры и упражнения на развитие координации движений.	
3. Актерское мастерство.	Теория	Термин «актерское мастерство» и его применение в области хореографического искусства.	
	Практическая работа	Тренировка мышц лица (лобных, глазных, поперечных мышц носа, круговых мышц рта). Выполнение практических упражнений.	
4. Постановочная и репетиционная работа. Выступление.	Теория	Понятия: «сцена», «сценический костюм», «реквизит», «декорации». Композиция и постановка танца. Знакомство с музыкальным материалом, характером постановки.	
	Практическая работа	Разучивание детских танцев. Выполнение практического задания: сочинение образа и сюжета танца; сочинение движений и комбинаций.	Разучивание эстрадных танцев. Выполнение практического задания: сочинение образа и сюжета танца; сочинение движений и комбинаций.

		Постановка танцевальной композиции. Отработка четкости и синхронности исполнения движений. Работа над выразительностью исполнения. Показательное выступление.	Постановка танцевальной композиции. Отработка четкости и синхронности исполнения движений. Работа над выразительностью исполнения. Показательное выступление.
5. Промежуточная/ итоговая аттестация.	Практическая работа	Открытое занятие/контрольное практическое занятие	

Модуль 2

Раздел	Теория/ Практическая работа	Возраст детей	
		9-11 лет	12-14 лет
1. Вводное занятие	Теория	Основные виды хореографии и их особенности.	
	Практическая работа	Просмотр видеопрезентации. Выполнение простых элементов по классическому, народному, бальному, современному танцу.	
1. Основа классического танца	Теория	Знакомство с понятиями: «классический танец», «апломб», «выворотность», «станок». Терминология классического танца. Определение опорной и работающей ноги.	
	Практическая работа	Постановка корпуса в классическом танце. Изучение танцевального поклона в стиле классического танца Изучение позиций рук (подготовительная, I, II, III) и ног (I, II, III, IV, V). Выполнение упражнений экзерсиса у станка.	
2. Основа народного танца.	Теория	История возникновения русского народного танца. Жанры русского народного танца. Основные фигуры хоровода. Пляска.	
	Практическая работа	Изучение поклона в народном стиле. Изучение положений рук в русском танце. Тренировка в построении фигур хоровода. Выполнение народного	

		экзерсиса у станка. Выполнение танцевальных движений русского народного танца. Видео-просмотр хореографического ансамбля И Моисеева.	
3. Элементы современного танца.	Теория	История развития современного танца. Понятие «изоляция».	
	Практическая работа	Постановка позиций ног и положений рук современного танца. Выполнение упражнений «изоляция». Выполнение танцевальных элементов современного танца. Постановка этюда с элементами современного танца.	
4. Постановочная и репетиционная работа. Выступление.	Теория	Знакомство с музыкальным материалом, характером постановки.	
	Практическая работа	Разучивание русской пляски. Выполнение практического задания: сочинение образа хоровода; определить последовательность фигур. Постановка хоровода. Отработка четкости и синхронности исполнения движений. Работа над выразительностью исполнения. Показательное выступление.	Разучивание хоровода. Выполнение практического задания: сочинение комбинаций для этюда по современному танцу. Постановка танцевальной композиции. Отработка четкости и синхронности исполнения движений. Работа над выразительностью исполнения. Показательное выступление.
5. Промежуточная/итоговая аттестация.	Практическая работа	Открытое занятие/концерт.	

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Материально – техническое обеспечение.

Занятия проводятся в большом, просторном зале, оборудованном станками и зеркалами. Пол покрыт линолеумом. Помещение хорошо освещено и проветривается.

Имеется необходимое **оборудование**:

- музыкальный центр;
- ноутбук;
- флеш-накопитель;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- гимнастические коврики;
- реквизит (платки, ленты, обручи, гимнастические палки и пр.)

Дети занимаются в удобной одежде и обуви (лосины, трико, тренировочные купальники, чешки.).

Учебный график

Этапы образовательного процесса	1 группа	2 группа
Начало учебных занятий	15 сентября 2023 г.	19 сентября 2023 г.
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель
Количество учебных дней	72	72
Продолжительность занятия	2 академических часа	2 академических часа
Итоговая аттестация	23 мая 2024 г.	24 мая 2024 г.
Окончание занятий	23 мая 2024 г.	24 мая 2024 г.

Формы аттестации(контроля).

- входной контроль (сентябрь) – первичная диагностика;
- текущий контроль (в течение учебного года) – педагогическое наблюдение, опрос, зачет, самоконтроль, показательное выступление;
- промежуточный контроль (промежуточная аттестация – открытое занятие (декабрь).
- итоговый контроль (итоговая аттестация) – контрольное практическое занятие - концерт (май).

Оценочные материалы.

Первичная диагностика

Критерии оценивания:

- 1. Координация.** Ребенку предлагается выполнить простое упражнение на координацию – 4шага вперед, 4прыжка вверх с хлопками, 4шага назад, 2полуприседа с подниманием рук вверх.

Низкий уровень – ребенок не может скоординировать движения во время всего упражнения;

Средний уровень – ребенок координирует руки и ноги с некоторыми недочетами;

Высокий уровень – ребенок хорошо координирует ноги и руки во время всего упражнения.

- 2. Музыкальность.** Ребенок должен пройти по кругу под музыку марша не сбиваясь, точно в такт музыки.

Низкий уровень – ребенок не может пройти в такт музыки;

Средний уровень – ребенок иногда сбивается во время упражнения;

Высокий уровень – ребенок не сбивается во время упражнения, шагает в такт музыки.

- 3. Гибкость.** Ребенок должен согнуться вперед как можно ниже, не сгибая колен.

Низкий уровень – ребенок не может коснуться пальцами пола;

Средний уровень – ребенок может коснуться пальцами пола;

Высокий уровень – ребенок может коснуться ладонями до пола.

Диагностическая карта

Ф.И	Координация	Музыкальность	Гибкость

Мониторинг обучения по программе «Хореография: от движения к танцу»

Критерии оценивания	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
Освоение теоретического материала	<i>Низкий уровень</i> – обучающийся недостаточно освоил теоретический материал (путается в терминологии, не может назвать особенности видов хореографии) <i>Средний уровень</i> – обучающийся в достаточном объеме освоил теоретическую часть программы, но иногда ошибается в определении терминов. <i>Высокий уровень</i> – обучающийся освоил терминологию и теоретический материал по основным разделам программы.	
Овладение техническими навыками и умениями	<i>Низкий уровень</i> – обучающийся недостаточно хорошо владеет техническими навыками и умениями (часто допускает ошибки, движения не музыкальны) <i>Средний уровень</i> – обучающийся выполняет все упражнения и танцевальные движения с некоторыми недочетами и ошибками. <i>Высокий уровень</i> – воспитанник владеет техническими навыками и умениями на высоком уровне (хорошо ориентируется в зале, технически правильно и музыкально выполняет все упражнения на занятиях и движения в танцах.	
Умение выступать перед зрителями	<i>Низкий уровень</i> – обучающийся боится и стесняется, ищет причины не выступать (болит нога, живот, голова и пр.) <i>Средний уровень</i> – при выступлении обучающийся скован; <i>Высокий уровень</i> – обучающийся уверенно ведет себя перед зрителем, легко выражает образ в танце.	
Мотивация	<i>Низкий уровень</i> – отсутствует интерес к восприятию программного материала;	

	<i>Средний уровень</i> –иногда проявляет интерес к восприятию программного материала; <i>Высокий уровень</i>–проявляет заинтересованность к восприятию программного материала, с удовольствием посещает занятия.	
Проявления творческой активности	<i>Низкий уровень</i> – обучающийся никак не проявляет творческую активность, держится в стороне. <i>Средний уровень</i> – обучающийся не очень активен при работе над творческим заданием, предпочитает работать по образцу. <i>Высокий уровень</i> – обучающийся активен при выполнении творческих заданий, проявляет организаторские качества в коллективе.	

**Диагностическая карта результата образовательной
деятельности по программе
«Хореография: от движения к танцу»**

Ф.И	Теоретические знания	Практические умения и навыки	Умение выступать перед зрителями	Мотивация	Проявления творческой активности	Баллы

Методическое обеспечение программы.

Дополнительная образовательная программа «Хореография: от движения к танцу» опирается на технологии, разработанные в классическом танце – Вагановой А.Я., Базоровой Н.П.; в народном танце – Г.П. Гусевым, а также на разработках Зыкова А.И. «Практический курс преподавания современного танца для студентов театральных институтов», Вернигора О.Н. «Методика преподавания современных направлений в хореографии». Также программа включает в себя следующие компоненты:

- Комплекс упражнений партерной гимнастики;
- Дидактические материалы (печатные и в электронном виде);
- Раздаточный материал (платки, пояса, ленты, венки и др.);
- Картотека дидактических игр;
- Аудиоматериал (сборники музыки и песен для занятий и постановочной работы);
- Видеоматериал (для просмотра хореографических постановок разных направлений).

При проведении занятия используются следующие **методы**:

1. Словесный (рассказ; объяснение движений, упражнений, игр, правил; инструктаж);
2. Наглядный (показ наглядных пособий, демонстрация педагогом правильного исполнения, просмотр видео);
3. Практический (выполнение упражнений; музыкально-ритмических движений; выполнение практических творческих заданий; выступление);
4. Игровой метод (дидактические игры).

Занятия предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, упражнений на расслабление мышц, коротких перерывов, проветривания помещения.

Основным педагогическим условием успешного обучения являются задания постепенно нарастающей сложности. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных. С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств обучающихся.

Воспитательная деятельность

Цель: воспитание духовно-нравственной личности, формирование у обучающихся гражданских, патриотических качеств и повышение уровня культуры общения, взаимопонимания.

Календарный план воспитательной деятельности

№ п/п	Мероприятия	Сроки проведения
1.	Беседа по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма среди обучающихся МОУ ДО «ШДДТ»	сентябрь
2.	«День народного единства»	ноябрь
3.	Участие в фестивале детского творчества «Встреча разных культур»	декабрь
4.	Новогодние елки для обучающихся объединения МОУ ДО «ШДДТ»	декабрь
5.	Месячник по военно-патриотическому воспитанию обучающихся	январь-февраль
6.	Участие в мероприятии приуроченному к Международному женскому дню	март
7.	Участие в мероприятии, посвященному Дню Победы	май

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА.

1. Арзямова Г. В. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства. // Начальная школа.- 1982,- №4.
2. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство,1984.
3. Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение. – М.: Просвещение,1983.
4. Воспитание в современной школе. – М.: Ноосфера,2006.
5. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М.,1980.
6. Голейзовский К. Жизнь и творчество.- М.,1984.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб.пособие для вузов искусств и культуры. – М.; Гуманист. изд.

центр ВЛАДОС, 2002. – 208с.: ил.: ноты.

8. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976.
9. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: МГИК, 1994.
10. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1976.
11. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. – С-ПБ.: Гуманитарная академия, 2006.
12. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986.
13. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.

Электронные книги

14. Ваганова А.Я., Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000.—192с.
https://vk.com/doc1447969_417651077?hash=2b2fc5c23e8e79d53c&dl=10eb2c67355e2318fd
15. Колодницкий Г.А., Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Издательство «Гном-Пресс», 1997 г. – 64 с.
https://vk.com/doc1447969_440239192?hash=0d92f12435d57b793f&dl=7506b76308690bb7d6
16. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. - М.: АО Талерия”, 1999г.
https://vk.com/doc1447969_452034716?hash=7d6a1fb2debed7e5ba&dl=3d140b43ebe15e1739

Интернет ресурсы.

1. Маам.ru – международный образовательный портал
<https://www.maam.ru/>
2. Образовательная Социальная сеть работников образования
<https://nsportal.ru>
3. Самопляс

https://www.youtube.com/channel/UCI_d_3IQHAjjLrCqlwu9t8Q

4. SHOP horeograf.com обучающие материалы для хореографов
<http://shop.horeograf.com>
5. Балетная и танцевальная музыка <http://www.balletmusic.ru>
6. Сайт преподавателя хореографии Шевченко РауиРашитовны <https://rauya.jimdofree.com>

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ.

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- М.-Л.,2006.
2. Габович М. Душой исполненный полет.- М.,1967.
3. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Л.,1971.
4. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. – С-Пб.: Гуманитарная академия, 2006.
5. Секрет танца / Сост. Т.К. Васильева. – С-Пб.: Диамант, Золотой век,1997.